

**Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра образотворчого мистецтва і дизайну**

**СИЛАБУС**

**ТЕОРІЯ АНАЛІЗУ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА**

**I. Опис навчальної дисципліни**

| Найменування показників             | Галузь знань,<br>спеціальність,<br>освітня програма, освітній<br>рівень     | Характеристика навчальної<br>дисципліни |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Денна / заочна форма<br>навчання    | Магістр<br>Образотворче мистецтво,<br>декоративне мистецтво,<br>реставрація | Нормативна                              |
| Кількість годин / кредитів<br>120/4 |                                                                             | Рік навчання 2020/2021                  |
|                                     |                                                                             | Семестр 1-ий                            |
|                                     |                                                                             | Лекції 18/8 год.                        |
|                                     |                                                                             | Практичні (семінарські) 24/4 год.       |
| ІНДЗ: є / немає                     |                                                                             | Самостійна робота 70/100 год.           |
|                                     |                                                                             | Консультації год.                       |
|                                     |                                                                             | Форма контролю: залік                   |
| Мова навчання українська            |                                                                             |                                         |

**II. Інформація про викладача**

Назарчук Марія Вікторівна  
Кандидат мистецтвознавства  
Вчене звання  
Доцент кафедри образотворчого мистецтва і дизайну  
Контактна інформація +38 050 196 5446; e-mail: marigrasa@gmail.com  
Дні занять (*посилання на електронний розклад*)

**III. Опис дисципліни**

**1. Анотація до курсу**

Дисципліна «Теорія аналізу творів мистецтва» відноситься до базових дисциплін підготовки магістрів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» денної та заочної форм навчання та спрямована на формування у студентів знань грамотного підходу до мистецької професійної діяльності.

«Теорія аналізу творів мистецтва» - навчальна дисципліна, яка включає вивчення основних методів мистецтвознавчого аналізу та методики мистецтвознавчої експертизи. Призначення курсу полягає в тому, що студенти після його вивчення зможуть аналізувати різноманітні культурні явища у

контексті світового мистецького процесу. Проводити аналіз художніх пам'яток та визначати культурну цінність досліджуваного об'єкта.

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Теорія аналізу творів мистецтва» є засвоєння студентами знань пов'язаних із усвідомленням застосування теоретичних методів мистецтвознавчого аналізу та вільного оперування сучасними методиками мистецтвознавчої експертизи у професійній діяльності.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія аналізу творів мистецтва» є: засвоєння основних методів мистецтвознавчого аналізу та термінології, ознайомлення з внеском відомих українських та зарубіжних теоретиків, розуміння сучасних мистецтвознавчих концепт та уміння критично їх аналізувати, ознайомлення з методиками мистецтвознавчої експертизи.

## **3. Результати навчання (компетентності).**

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких компетентностей:

ІК - Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

ЗК 2 - Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 3 - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4 - Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 6 - Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 7 - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

СК 2 - Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 8 - Здатність до використання сучасних інформаційно комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 12 - Здатність володіти категоріальним апаратом, методологією сучасного мистецтвознавчого аналізу стилістичних течій та художніх творів; науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.

## **4. Структура навчальної дисципліни.**

Навчання базується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також в надбанні умінь та навичок в художній діяльності.

Дисципліна «Теорія аналізу творів мистецтва» є надзвичайно важливою у формуванні фахівців мистецького спрямування, тому крім теоретичної бази необхідно мати практичні навички.

Освоєння курсу передбачає використання таких форматів:

- лекцій із застосуванням інтерактивних методик («діалог зі здобувачами вищої освіти», аналіз творів, аналіз феноменів мистецтва та ін.);

- практичних занять, які передбачають підготовку студентів до написання експертизи художнього твору;
- самостійне написання експертизи художнього твору;
- підготовку до двох атестацій.
- отримання заліку.

| Назви змістових модулів і тем                                                                | Усього | Лек. | Практ. | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю / Бали |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|--------|-----------|-------|------------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Занальнонаукові методи аналізу та експертизи художніх творів</b>      |        |      |        |           |       |                        |
| Тема 1. Загальнонаукові методи в аналізі творів мистецтва                                    |        | 2    | 2      | 6         |       | ДС/5                   |
| Тема 2. Психологічний підхід до аналізу художнього твору                                     |        | 2    | 2      | 8         |       | РМГ/5                  |
| Тема 3. Соціологія мистецтва                                                                 |        | 2    | 2      | 8         |       | РМГ/7                  |
| Тема 4. Формальний аналіз                                                                    |        | 2    | 2      | 8         |       | РМГ/7                  |
| Тема 5. Основні методики експертизи художніх творів                                          |        | 2    | 4      | 8         |       | РМГ/10                 |
| Разом за модулем 1                                                                           | 60     | 10   | 12     | 38        |       | 34                     |
| <b>Змістовий модуль 2. Вузькоспеціалізовані методи аналізу та експертизи художніх творів</b> |        |      |        |           |       |                        |
| Тема 6. Метод компаративістики                                                               |        | 2    | 3      | 8         |       | РМГ/6                  |
| Тема 7. Метод іконографії                                                                    |        | 2    | 3      | 8         |       | РМГ/6                  |
| Тема 8. Герменевтика мистецтва                                                               |        | 2    | 3      | 8         |       | РМГ/7                  |
| Тема 9. Семіотичний аналіз                                                                   |        | 2    | 3      | 8         |       | РМГ/7                  |
| Разом за модулем 2                                                                           | 52     | 8    | 12     | 32        |       | 26                     |
| <b>Види підсумкових робіт (за потреби, на розсуд викладача, кафедри)</b>                     |        |      |        |           |       | <b>Бал</b>             |
| Модульна контрольна робота                                                                   |        |      |        |           |       | МКР/20                 |
| ІНДЗ                                                                                         |        |      |        |           |       | ІРС/20                 |
| Інше (вказати)                                                                               |        |      |        |           |       |                        |
| <b>Всього годин / Балів</b>                                                                  | 112    | 18   | 24     | 70        |       | 100                    |

#### IV. Політика оцінювання

Накопичення балів студентами відбувається у період вивчення дисципліни на підставі проведення викладачем двох основних видів контролю: поточного (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу в обсязі певної теми) та підсумкового (перевірка рівня засвоєння студентами навчального матеріалу по завершенню курсу).

Максимальна кількість балів за результатами поточного контролю складає 60 балів, з яких:

- 20 – за теоретичні знання (відповіді на теоретичні питання на практичних заняттях);
- 40 – за практичні вміння (проведення діагностичних процедур на практичних заняттях, виконання і презентація науково-дослідної експертизи творів мистецтва).

Поточний контроль здійснюється під час виконання студентами аудиторних практичних робіт та поза аудиторних самостійних робіт.

Виконання аудиторних практичних робіт складається з теоретичного опитування студентів в межах викладеної теми та проведення діагностичної експертизи досліджуваного твору мистецтв, що супроводжується необхідними консультаціями викладача.

На виконання поза аудиторних робіт встановлюється відповідні терміни в два тижні від моменту отримання завдання. Найвищий бал отримує робота студента, яка виконана у встановлений термін, без помилок і на високому професійному рівні згідно вимог діючих державних стандартів. Роботи із значними помилками повертаються студенту для виправлення на термін до одного тижня без зниження оцінки. Оцінка за роботу виконану після встановленого терміну зараховується з коефіцієнтом 0,7.

## **V. Підсумковий контроль**

Допуск до підсумкового контролю складає 35 балів.

Максимальна кількість балів за результатами підсумкового контролю (залік) складає 40 балів, з яких:

- 20 балів – за теоретичні знання (з яких 10 – підсумкове самостійне електронне тестування та 10 - усна відповідь на поставлене питання);

- 20 балів – за практичні вміння (з яких 10 - підготовка проекту рішення конкретного практичного завдання на вибір студента у межах проблематики курсу та 10 – публічна презентація проекту).

## **VI. Шкала оцінювання**

| <b>ECTS</b> | <b>Бали</b> | <b>Зміст</b>                                     |
|-------------|-------------|--------------------------------------------------|
| A           | 90-100      | Відмінно                                         |
| B           | 82-89       | Дуже добре                                       |
| C           | 74-81       | Добре                                            |
| D           | 65-73       | Задовільно                                       |
| E           | 60-63       | Достатньо                                        |
| FX          | 35-59       | Незадовільно - з можливістю повторного складання |
| F           | 1-34        | Незадовільно - з обов'язковим повторним курсом   |

## **VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Берк П. Что такое культуральная история. — М., 2015
2. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: Методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. — К.: Фенікс, 2017. — 144 с.
3. Кравченко О. Культурологія у вимірах традицій академічної науки // Культура України. — 2013. — Вип. 42.
4. Кравченко О. Теоретична реплікація культурології у вітчизняному освітньому дискурсі // Культура України. — 2010. — Вип. 30.
5. Лях В. Искусство в структуре культурологического знания // Общество: философия, история, культура. — 2013. — №1.
6. Маланчук-Рибак О. Культурологія і мистецтвознавство: наукові статуси та взаємовпливи // Вісник ЛНАМ. Серія: Культурологія. — 2016. — Вип. 29
7. Память как объект и инструмент искусствознания: Сб. — М., 2016.